

## Образ Ф. М. Достоевского - скульптура Сергея Бычкова. Способ выразить мир.

Со скульптором Сергеем Бычковым мы познакомились в храме. Он пришёл на службу в Никольский монастырь. Как выяснилось потом, он давно искал такое место, где в немногочленном храме, в тишине можно спокойно помолиться. И нашёл. Будничные службы в обители,



действительно, совсем немногочлудны. Зайдёт один-два человека - вот и весь приход. Но именно такой приход и понравился московскому скульптору, где под негромкое пение сестёр можно подумать «о своём», взлететь мыслью «горé». Но практическая дружба обители с Сергеем началась несколько позже, когда у монастыря возникло желание изготовить точную копию Годеновского Креста, взамен подаренной в Севастополь в 2013 году. Начались поиски мастеров и технологий, и тут и состоялась творческая эта встреча, и Годеновский Крест оказался связующим звеном. Сергей предложил кроме

деревянной копии, изготовление которой взял на себя его знакомый, заняться созданием технологии копии Креста из фибробетона, которая может выдержать все температурные перепады и стоять на улице. Родные размеры Креста очень внушительные - 2,6 м на 1,95 м - хорошо смотрятся в экстерьерном пространстве храма. И такая первая копия была установлена в 2015 году за алтарем Никольского собора. Вдохновлённые этой творческой удачей, мы пошли дальше. Подобные копии вскоре украсили церковные ансамбли в Рязанской области (Христорождественский храм, с. Смолеевка), в Москве (храм Казанской иконы Божией Матери, Теплый стан), Московской области (храм вмч. Никиты, д. Софьино), в с. Николо-Бой Ярославской области Борисоглебского р-на, на подворье в с. Годеново и других местах.



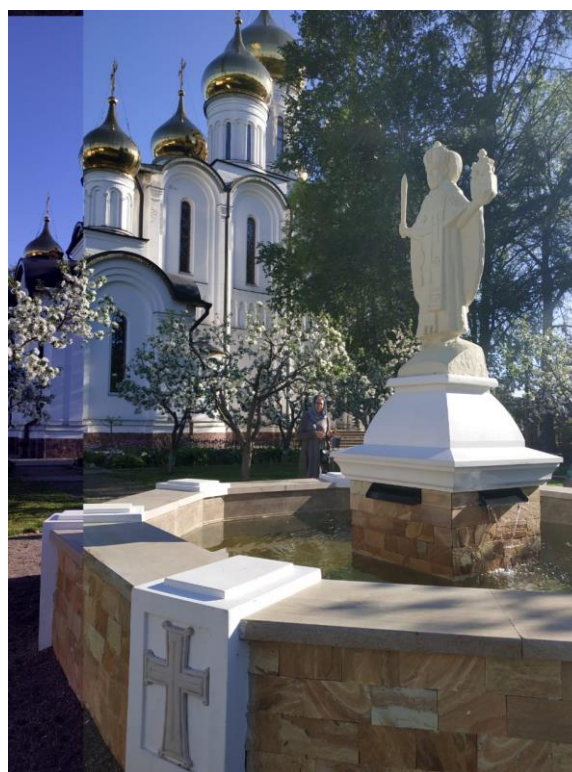
Председатель Комиссии по изучению творческого наследия Ф.М. Достоевского Татьяна Касаткина в гостях у обители

Приближался юбилей 100-летия мученической кончины Царственных страстотерпцев и в его преддверии родилась идея создания комплекса скульптурных композиций, посвящённых преподобному Серафиму Саровскому, предсказавшего трагическую гибель Царской династии Дома Романовых и



самим Царственным Страстотерпцам. В 2017 году на день явления Годеновского Креста был установлен памятник Преподобному и в 2018 - Царственным мученикам, тоже в памятный день явления Креста 11 июня. Работа была сделана в столь короткие сроки, что создало впечатление, что автору она не доставила больших трудностей, но при взгляде на громадную композицию из семи фигур - такого не скажешь. Весь творческий труд по созданию памятника пришёлся на Великий Пост 2018 года, который Сергей запомнил особым образом.

Над оформлением фонтана, который украсил яблоневый сад обители, мы долго мучились. Сад уже успел подрасти, а фонтан появился только в 2020 году, и в его центре, как в сердцевине источника благодати, все увидели торжествующего Святого Николая Мирликийского с мечом и храмом в руках. Год 2020 был непростой - обнаженный меч святителя защищал обитель от всепоглощающей ковидной язвы, тяжелые испытания выпавшие на всех не обошли и нашу обитель, но милостью Божией и заступничеством святителя Николая, не случилось смертельных исходов. Сам Сергей



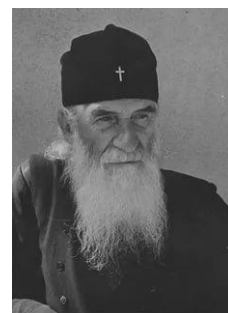
Бычков почти что побывал на смертном одре, но не выполненный обет перед обителью - начатая работа над скульптурным образом Федора Михайловича Достоевского - не отпустила.



Работа над памятником была задумана накануне знакового Юбилея писателю - 200-летия со дня рождения. Как пройдет этот юбилейный год, так грустно предваренный всемирным ковидным нашествием, никто не знал. Тем более никто не мог предположить заранее, как будет проходить Юбилей

святого благоверного князя Александра Невского, 800-летие которого также празднуется в этом году. И вот на наших глазах два эти события чудесно совпали с двумя знаковыми празднованиями - с 598-ой годовщиной явления Годеновского Креста (11 июня) и Днём России. Достоевский, как ещё один знаковый символ России, на территории древнего Переславля будет воздвигнут в эти знаменательные дни перед комплексом Никольского женского монастыря.

Непраздный вопрос - почему именно здесь, и как связан Федор Михайлович с Переславлем - вопрос непростой. Федор Михайлович связан с любым русским, начнём с этого, с любым человеком, хоть немного в своей жизни задумывающимся о смысле жизни и о смысле истории. Преподобный Иустин Попович, современный сербский святой (1979г), прославленный в 2010 г., назвал Достоевского мучеником, пророком и апостолом - и более того «всечеловеком», фигурой, обобщающей все апостольские



Преподобный  
Иустин Попович



Архитектор Алексей Мамонов, скульптор Сергей Бычков, руководитель литейного производства Олег Слепов

устремления «христоликого» человечества. И нам, современным верующим и монашествующим, он, конечно же, не может быть чужд. Да, мы в своём обыденном монастырском жителстве нечасто прибегаем к чтению его произведений, но они-то и привели нас в стены обители, как многих и многих наших современников - насельников и игуменов монастырей.

Не случайно, завершающим жизненный путь творением Достоевского стало произведение «Братья Карамазовы», начинающееся в келье старца Зосимы. Вся Русь когда-то вышла из монастырских стен, и не случайно, значит, у монастырских же стен увидеть пророческую фигуру современного апостола любви - великого борца за человеческую душу - Федора Достоевского, несущего в руках свечу веры в русский народ.

Хочется особые слова благодарности сказать скульптору - большому мастеру и настоящему человеку - Сергею Юрьевичу Бычкову, воплотившему с такой высокой степенью художественного совершенства образ Достоевского, как путеводца в Царство Небесное. А также благотворителю проекта - Валерию Викторовичу Власову, и всему творческому коллективу обители.



*Игуменья Евстолия*

*05.06.2021*